

CRYSTAL ARCHITECTURE  
by  
**MARIO BOTTA**

LALIQUE

## EDITO

Un carré, des lignes droites, des ponts et des angles. Et un cercle, parfait. La géométrie a fait son œuvre... Qui mieux, si ce n'est Mario Botta, immense architecte, aurait pu offrir à Lalique une pièce aussi exceptionnelle que Géo ?

Mario Botta avait déjà mis son expertise de la forme et des volumes au service de ma maison, en édifiant le chai de Château Faugères, à Saint-Emilion : des matériaux bruts, déjà, des lignes graphiques, aussi, venues se poser en majesté sur le paysage viticole. C'est d'ailleurs en raison de son profond respect pour l'environnement, en plus de son talent, que je me suis à nouveau tourné vers l'architecte d'origine suisse pour concevoir le restaurant de la Villa René Lalique à Wingen-sur-Moder. Mario Botta en a fait un havre de paix pour le cristal, marié à des colonnes de grès des Vosges, de grandes baies vitrées ouvertes sur la nature, un toit végétalisé...

Au cours de ce chantier, Mario Botta découvre notre manufacture et nos savoir-faire. La technique de la cire perdue le fascine. Sans doute s'est-il senti libre de tout imaginer? Il pouvait. Mario Botta ne tardera pas à nous proposer un geste sur un papier, un carré de 40x40 cm, ouvert de 32 cm – tous les détails de petites pyramides étaient précieusement annotés. Cette œuvre, il l'a naturellement nommée Géo.

Au terme de nombreuses heures de travail, nos artisans ont fait de l'intention d'un architecte une réalité. Nous sommes aujourd'hui fiers de voir Géo entrer dans la collection Lalique "Crystal Architecture".

*A square, straight lines, bridges and angles. A perfect circle. The beauty of geometry... Who better than Mario Botta, an immensely talented architect, could have offered Lalique a piece as exceptional as Géo?*

*Mario Botta had already given me the benefit of his expertise in design and the treatment of masses when he built the new Château Faugères winery for me in Saint-Emilion. He used raw materials, graphic lines and a beautiful natural setting: Bordeaux wine country. Aware of his profound respect for the environment, not to mention his talent, I asked Mario Botta to design the restaurant for the Villa René Lalique in Wingen-sur-Moder. The result is a showcase in which crystal can really shine, a haven of peace with sandstone columns, glass walls, green surroundings and a living green roof,*

*During the restaurant project, Mario Botta discovered Lalique's crystal factory, crafts and artisans. He was especially fascinated by the lost wax process. It must have inspired him to give free rein to his imagination, because Botta soon came to us with a sketch showing a 40 x 40 cm square, open 32 cm along the top. The sketch was carefully marked with all of the details for the "pyramid" patterning. Not surprisingly, he called it Géo.*

*The architect's intentions were entrusted to our artisans, whose many hours of labour gave it material form. Today, Lalique is proud to include Géo in its Crystal Architecture collection.*

**Silvio Denz**  
**Président Directeur Général**  
*Chairman and CEO*  
**LALIQUE SA**

PRESENTATION  
GEO

*“Ce vase peut-être interprété comme  
la miniature d’un grand palais”*

*“This vase can be interpreted as  
the miniature of a large palace”*

Mario Botta

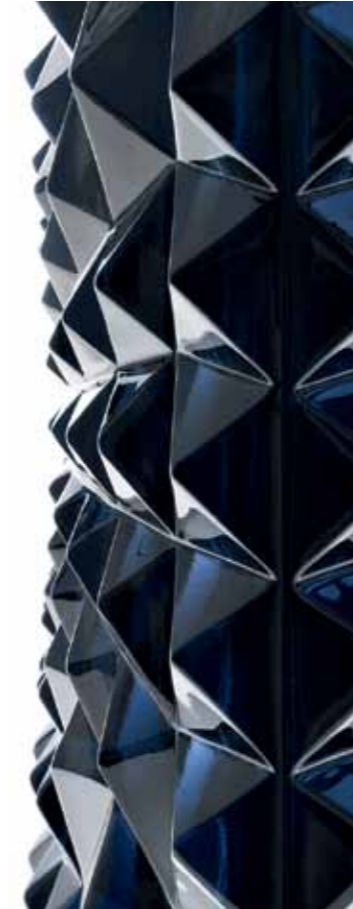
Un carré parfait hérissé de pyramides. Au centre, un cercle aspire et inspire notre regard, auréolé par la pureté du cristal. Les rayons du jour se diffractent. Géo dessine en creux ce qui unit Lalique et Mario Botta : artiste du volume, l’architecte suisse a bâti avec la maison de cristal Géo, une savante construction de géométries et de transparences. “Ce vase peut-être interprété comme la miniature d’un grand palais”, laisse apprécier Mario Botta, maître d’œuvre d’architectures partageant le goût des lignes, des angles. À l’instar du “Palazzo dei Diamanti, à Ferrare”, référence visuelle que cite aussi ce créateur n’ayant cessé d’expérimenter la forme depuis le début de sa carrière, il y a 45 ans.

*A perfect square, patterned with three-dimensional, pyramid-like shapes. A circle in the centre with a halo of pure crystal, drawing and pleasing the eye. The diffraction of the sun’s rays...*

*A masterful design characterized by its variable geometry and transparency, Géo epitomizes what unites the crystal-maker Lalique and the Swiss architect Mario Botta, an artist working with volume. “This vase can be interpreted as the miniature of a large palace,” notes Mario Botta, many of whose architectural projects show a similar appreciation for crisp lines and sharp angles. Visually, Géo refers to the Palazzo dei Diamanti in Ferrare, a source of inspiration for the architect, who has never stopped experimenting with form in forty-five years of practice.*



Croquis de Mario Botta pour le vase GEO  
Sketch of the GEO vase by Mario Botta



Palazzo dei Diamanti, à Ferrare  
Palazzo dei Diamanti, à Ferrare



PRESENTATION  
GEO

*“L’architecture est le jeu, savant, correct  
et magnifique des volumes sous la lumière”*

*“Architecture is the masterly, correct and magnificent  
play of masses brought together in light”*

Mario Botta citant Le Corbusier  
Mario Botta, quoting Le Corbusier

Passé au feu des maîtres verriers de Lalique, le trait de Botta se cristallise en une série de vases exceptionnelle en cristal incolore. En édition limitée à 250 pièces, toutes signées et numérotées, et accompagnées de leur certificat d’authenticité, ces réceptacles de lumière, émergés de moules en acier de la manufacture Lalique, reflètent, en toutes leurs facettes, mates et brillantes, le savoir-faire de la maison.

Géo vient enrichir aujourd’hui la collection « Crystal Architecture » de Lalique, qui rassemble les plus grands architectes.

*Fired by Lalique’s master glassmakers, Botta’s sketch “crystallized” into a remarkable Limited Edition: 250 vases made of clear crystal, each one signed and numbered, with its own certificate of authenticity. Emerging from steel moulds at the crystal works, these receptacles of light reflect the excellence of Lalique craftsmanship in every facet, matte or shiny.*

*Géo is joining Lalique’s Crystal Architecture collection of pieces designed by famous architects.*



Vase GEO  
32,5 x 32,5 x 15 cm  
Cristal incolore / Clear crystal  
Edition limitée et signée de 250 ex. / Limited and signed edition of 250 ex.  
2016

EDITION D'ART / ART EDITION  
GEO

René Lalique, alors lorsqu'il réveillait l'art du cristal en imposant les styles Art Nouveau puis Art Déco, savait que la véritable matière qu'il lui revenait à sculpter, n'était autre que la lumière. Avec l'édition d'art Géó, dans la pure tradition cristallière de la maison, qui rassemble 8 Meilleurs Ouvriers de France (MOF), se perpétue et se prolonge l'ambition du fondateur. En puisant dans une technique ancestrale, que le maître avait lui-même contribué à remettre au goût du jour : la cire perdue.

Ce procédé, né en Chine il y a trois mille ans, pour fonder des sculptures en bronze, consiste à mouler un plâtre réfractaire autour d'une pièce en cire qui, placée dans une étuve, va fondre sous l'effet de la chaleur et laisser un moule creux. Un véritable « fourreau » en 3 dimensions de l'œuvre, prêt à recevoir le cristal le plus pur. Pour Géó, la cuisson durera 20 jours.

Auparavant, les artisans ont ménagé avec délicatesse le « noyau » imaginé par Mario Botta. Ce cercle cristallise le partage d'expertise entre Lalique et l'architecte. Pour qualifier sa rencontre avec le cristal, il formulait ces mots de Le Corbusier : « L'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière. » Géó le confirme, avec éclat.

*René Lalique refreshed the art of crystal-making by introducing new styles, first Art Nouveau then Art Deco. He knew that his real material, the one he actually had to "sculpt," was light. This ambition has been perpetuated in the Géó art edition by eight master craftsmen (Meilleurs Ouvriers de France), in line with house tradition. They chose the venerable "lost wax" technique, which the master himself had revived and updated.*

*The process, which originated in China 3,000 years ago, is used to cast bronze sculpture. Refractory plaster is moulded around a wax model that melts during firing in the kiln. The hollow left in the mould is three-dimensional, ready to receive the crystal. In the case of Géó, the crystal remains in the kiln for 20 days.*

*Before firing Géó, the artisans carefully craft the circle in the centre, conceived by the architect as the "core" of the work. Here, Lalique's expertise meshes perfectly with that of Botta. To describe his encounter with crystal, Botta quotes Le Corbusier: architecture is "the masterly, correct and magnificent play of masses brought together in light." Géó confirms this, brilliantly.*



Vase GEO, édition d'art / art edition  
40 x 40 x 17 cm,  
édition limitée et numérotée de 8 ex. + 2 HC, en cristal bleu nuit, cire perdue;  
limited, numbered edition of 8 ex. + 2 HC in midnight-blue crystal, lost wax technique;  
2016





Vase GEO, édition d'art / art edition  
40 x 40 x 17 cm,  
édition limitée et numérotée de 8 ex. + 2 HC, en cristal incolore, cire perdue;  
limited, numbered edition of 8 ex. + 2 HC in clear crystal, lost wax technique;  
2016



Vase GEO, édition d'art / art edition  
40 x 40 x 17 cm,  
édition limitée et numérotée de 8 ex. + 2 HC, en cristal noir, cire perdue;  
limited, numbered edition of 8 ex. + 2 HC in black crystal, lost wax technique;  
2016



# A PROPOS DE / ABOUT MARIO BOTTA



© Beat Pfändler

Portrait de Mario Botta / Portrait of Mario Botta

Architecte suisse de renommée internationale, Mario Botta est né en 1943 à Mendrisio, Tessin. Après un apprentissage à Lugano, il fréquente le lycée artistique de Milan et poursuit ses études à l'Institut universitaire d'Architecture à Venise, où il obtient son diplôme en 1969, sous la direction de Carlo Scarpa et Giuseppe Mazzariol. Durant cette période, il a notamment l'occasion de se former auprès de Le Corbusier et Louis I. Kahn.

*The internationally renowned Swiss architect Mario Botta was born in Mendrisio in Tessin, Switzerland, in 1943. After apprenticing with an architectural firm in Lugano, Italy, he attended the Art College in Milan. He continued his studies at the University Institute of Architecture in Venice and graduated in 1969 under the direction of Carlo Scarpa and Giuseppe Mazzariol. During his time in Venice, Botta had opportunity to meet and work for Le Corbusier and Louis I. Kahn.*



© Enrico Cano

Chai Château Faugères, St Emilion, France  
Winery, Château Faugères, St Emilion, France

Dès le début de sa carrière en 1970, ses constructions annoncent l'intense recherche formelle que vont prolonger de nombreuses réalisations à travers le monde. Botta mène en parallèle une réflexion didactique en tant qu'enseignant, et anime conférences, séminaires et interventions critiques au sein de plusieurs écoles d'architecture en Europe, Asie, Amérique et en Amérique Latine. D'importantes distinctions internationales lui ont été attribuées pour son travail, salué par plus de 50 Prix. Nombreuses sont aussi les expositions lui étant consacrées. Parmi ses plus fameuses réalisations : le musée d'Art moderne de San Francisco (Etats-Unis), la cathédrale d'Evry (France), le musée MART de Rovereto (Italie), le Musée Tinguely à Bâle (Suisse), l'église Santo Volto à Turin (Italie) ou encore l'hôtel Tschuggen Bergoase à Arosa (Suisse).

*From the start of his career in 1970, his work reflected the intense formal research that would distinguish his many architectural achievements all over the world. In parallel, Botta has engaged in an ongoing reflection on didactics. He gives lectures, teaches seminars and provides constructive criticism at several schools of architecture in Europe, Asia and the Americas. His work has attracted international acclaim, won more than fifty awards and been presented in many exhibitions.*

*His best-known works include the San Francisco Museum of Modern Art (USA), Evry Cathedral (France), the Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto (Italy) the Tinguely Museum in Basel (Switzerland), the Santo Volto church in Turin (Italy) and the Tschuggen Bergoase spa at the Tschuggen Grand Hotel in Arosa (Switzerland).*



© Pino Musi

MART, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rovereto, Italie  
MART, Museum of Modern and Contemporary Art, Rovereto, Italy



© Pino Musi

SFMOMA, Musée d'Art Moderne, San Francisco, Etats-Unis  
SFMOMA, Museum of Modern Art, San Francisco, USA



© Enrico Cano

Eglise Santo Volto, Turin, Italie  
The Church of Santo Volto in Turin, Italy



© Urs Homberger

Centre wellness Bergoase à Arosa, Suisse  
The Bergoase spa at Arosa, Switzerland

**FRANCE**

Douzal PR  
Victoria Ducluzeau  
22-24 rue de Courcelles  
75008 Paris  
vducluzeau@douzal.com  
Tel: +33 (0)1 53 05 50 00

**UNITED KINGDOM**

Sidhu & Simon Communications  
Melissa Byrne  
35 Upper Brook Street  
London W1K 7QJ  
melissa@sidhuandsimon.com  
Tel: +44 (0) 7795 805 937

**SWITZERLAND**

Grauwiler I Testa Public Relations  
Katja Grauwiler  
Mantelgasse 10  
8008 Zurich  
katja@grauwilertesta.com  
Tel: +41 (0)43 488 2299

**NORTH AMERICA**

Lalique  
Sarah Gargano - Public Relations  
133 Fifth Avenue, New York  
New York 10003  
sarah@sarahgargano.com  
Tel: +1 305 485 6643

**HONG KONG / CHINA / TAIWAN**

Lalique ASIA LIMITED  
Kori Sit  
Marketing & Communications Manager  
Room 203 & 205, Baskerville House  
13 Duddell Street  
Central Hong Kong  
ksit@laliquesasia.com  
Tel: +852 2259 66 36

**SINGAPORE / MALAYSIA /  
PHILIPPINES / THAILAND /  
AUSTRALIA / NEW ZEALAND**

Lalique SINGAPORE  
Daniel Ong  
333A Orchard Rd  
#01- 16 Mandarin Gallery  
Singapore 238897  
daniel@lalique.com.sg  
Tel: +65 6100 2123

**INTERNATIONAL**

Lalique  
Cerise Guisez - Head of Communications  
11 rue Royale  
75008 Paris  
cguisez@lalique.fr  
Tel : +33 (0)1 53 05 12 49

Dossier de presse et visuels disponibles via le lien :  
*Press kit and visuals available via the following link:*

[www.lalique.com/pressroom/geo-mario-botta](http://www.lalique.com/pressroom/geo-mario-botta)

Editeur responsable : Lalique Art SA  
Photos non contractuelles. Les pièces ne sont pas représentées à leur taille réelle.  
Non contractual photos. The products are not represented in their actual size.  
Imprimé en France - Janvier 2016 / Printed in France - January 2016

[lalique.com](http://lalique.com)





LALIQUE